

श्री देशी नाटक सभाज.

वीर-पुत्र.

नाटकां गायने तथा दुस्सार.

श्री देशी नाटक सभाज मा
अनार-कवि. छ. अ. वैराज.

अपावी प्रसिद्ध करनार.

करगोविंददास जेठाबाई राठ.

मात्रक--श्री देशी नाटक सभाज.

ठ. विकटोरीया श्रीअनार यान्दंगड पीढडाडिस
संवत् १९८७ भुंज. सते १९७१
आवृत्ति १० भा) (प्रत २०००

किंमत चार आना.

વંચરવાસિવના સર્વ ઉચ્ચ પ્રમિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધીન રાજ્યા છે.
તેમની રજા શિવાય કોઈએ છાપવું, છપાવવું, વેચન
વેચવું, મળવું કે ભજવાવું નહિં.

અ. ચાપડી શ્રી જૈન એડ્યુકેશન પ્રાઈન્ટર પ્રેસમાં વાડીલાલ
બાપુલાલ શાહે શ્રી દેશી નટક સમાજને માટે છાપી
૬૦ નીંદા ઝેરી સમાજની વાડી- અમદાવાદ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૬૩૦

તારીખ ૧૧

પુસ્તકનું નામ ~~સૌર પુષ્પ~~ સૌર પુષ્પ

વિભાગ ૬ - : ૨ - ૧

॥ ओम् तत्सत् परमात्मने नमः ॥

वीर-पुजन.

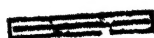
नाटकनां गायनो तथा दुःकसार.

स्वर्गस्थ साक्षर डा. बालाछ घाणशास्त्र अवेरी संस्थापित.

श्री देशी नाटक सभाज भाटे

रचनार:- कवि ल. अ. वैराटी

वीर दुर्गादास वगेरे नाटकोना लेखक.



छपावी प्रसिद्ध करनार

हरगोविंददास जेठालाछ शाह.

मालेक:- श्री देशी नाटक सभाज.

४० विकटोरीआ थिएटर पील्हाडिस ग्रान्दरोड-मुम्बई.

मं. वत १९८७

(प्रत २०००)

सने १९३१

श्रीमंत नार भाना.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ ૧૫૬૩૦
ગુજરાતી ગ્રંથીરક્ષક સંમેલન

શ્રી ૨૧

વીર પુજન.

નાટકનો પાત્ર પરિચય.

પુરુષ પાત્રો.

જયમલ—રોહડ કુલ માર્તંડ. ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ પ્રાતઃ સ્મરણીય

પરાક્રમી દેશપ્રેમી નેટવર, મેડતા અને બેદનોરનો રાજા

જયંતકુમાર—જયમલનો બાલકુમાર બેદનોરનો યુવરાજ.

કેતેહસિંહ—કેલવારપતિ ઇતિહાસમાં પ્રખ્યાતિ પામેલો (પુત્ર)

દિલ્લસિંહ—મેવાડનો વિલાસીમસ્ત મહારાજો.

પ્રતાપસિંહ—મેવાડનો બાલ યુવરાજ જેને સ્વદેશ પ્રેમી (યતાપ)

રાણા ના નામથી આખું જગત ઓળખે છે,

માલદેવ—જયમલના સગા કાકા.

પર્વતસિંહ—માલદેવનો મદદગાર સરદાર

ચિત્રસેન—જયમલનો વશદાર અંગરક્ષક અને સેના નાયક.

અકબર—હિંદુસ્તાનને આંધાધુંધી અને અરાજકતાની આફતમાર્થી

ઉગરી લનાર મહાન નાગલ સમ્રાટ.

અબુલફઝલ—અકબર શાહનો કવી; ઉપરાંત ન્યાયશીલ સેનાપતિ

હત્તેવ—કુંડીનો વૃદ્ધ નરેશ. એકસંપીઓ પ્રખળ આગ્રહી.

પ્રેમાનંદ—આપનું વેર વાળવા માટે અવાસમાર્થી સન્યાસીનું રૂપ

લઈ ધર્મ જીદને સ્વાર્થ સાધનારો એક શયતાન.

ચંદન—પ્રેમાનંદનો સાચીત પાછળથી ધર્માધર્મનું લાન થતાં સાચે
બનેલો સમાજ સેવક.

ચપક—પ્રેમાનંદના પાપાચાનો પાકો મદદગાર.
તદુપરાંત સનિકો. પ્રતિહારો. પ્રબળનો. વારાંગનાઓ વગેરે.

સ્થળ—મેડતા. મેવાડ બુંદી. દીલ્હી વગેરે પ્રદેશો.

સમય—આજથી આશરે ચારસો વરસ પહેલાંનો મહાન મોગલ
સામ્રાજ્યની શરૂઆતનો.



સ્ત્રી પાત્રો.

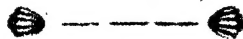
શશીવદની—જયમલની ધર્મપત્નિ. ખરી ક્ષત્રિ રમણી આદર્શ
શૃદ્ધિણી અને આદર્શ માતાનો આદર્શ પરિચય આપતી
આર્થ સતિ સત્તારી.

મુમિત્રા—શશીવદનીની સગી બહેન. કૃત્તેસિંહની પ્રાણુચિની-ક્ષત્રિ
શુવનની તેજોમય દિવ્યમુર્તિ.

સંદલ—જયમલની કન્યા પિતૃભક્ત. દેવાસી બાલા.

મુનંદા—માલદેવની રાણી જયમલની કાઠી. સંધીમુલેહને ચંડાનારી
પતિભક્ત. આર્થ સત્તારી.

ચપલા—બુંદીની રાજમાલણુ ભાગ્ય ચોગે પ્રેમાનંદના પ્રપંચમાથી
બચી જઈ માલદેવ સાથે પરણીને માલણુમાંથી બનેલી મહારાણી
તે ઉપરાંત વિલાસીની વારાંગના. દારીઓ અને સાહેલીઓ.



‘વીર પુજન’ નાટકનો સંક્ષિપ્ત સાર.

અંક પહેલો.

સુત્રધારની નાન્દી પ્રાર્થના અને બાળાઓનું વસ્તુ વીવરણ.

પ્રવેશ ૧ લો—મેહતાનો રાજ દરબાર.

વીર પૂજન પ્રયોગનો વીર નાયક જયમલ્લ પોતાના બંધુ કેલવાર પાતિ કત્તેસીહની વર્ષગાંઠના મંગલ પ્રસંગપર ભાગ લેવા કુટુંબ સાથે ગયેલો છે. તે દરમિયાનમાં તેની ગેરહાજરીમાં રાજ વહોણીસુની મેહતા નગરીપર સમ્રાટ અકબરના સૈન્યબળની સહાયથી રાજ માલદેવ પર છુપી રીતે છાપો મારે છે રાજધાની કબજે કરી સીંહાસનપર સત્તા જમાવી, રાજગાદીના સાચા માલિક જયમલ્લનો નાશ કરવા વીચારે છે. પોતાના દુષ્ટ કર્મમાં મુનશી અબુલફઝલની મદદ માગતા તે કોમળ હૃદયનો ન્યાયનીપુણ કવિશ્વર માલદેવના આવા મુખાધિભર્યા કુટુંબ કલહને ફીટકારે છે છતાં તેને સારી અસર ન થતાં. ‘સંભાળજો. રાજ સાહેબ ! કોઈ પણ જાતીમાં કુટુંબકલહનું પરિણામ સાફ આવતું નથી’ એટલાજ શબ્દોમાં આખા જગતના ઇતિહાસનું ભાન કરાવતો ઇસ્લામ કવિશ્વર સભારથાન છોડી ચાલ્યો જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—

બાપના માર્યાના વેરની પ્રતીજ્ઞાવાળો પાખંડી પ્રેમાનંદ પોતાની સ્વાર્થસીદ્ધી સંપૂર્ણ કરવા માટે મેડતાની પ્રજના નેતાઓને ઉશ્કેરી રહ્યો છે. ઉપરથી રાજ માલહેવનો ગુરુ બની અંદરથી તેનું કાશળ કાઢવાના કાવત્રાં કરી રહ્યો છે. દરમ્યાન અબુલકાશ્મી કરેલા અપમાનની જવાબાથી પ્રજળતો માલહેવ આવે છે. મેડતાની ઉશ્કેરાયલી પ્રજને ભય ત્રાસ અને બુદ્ધમથી દાબી દેવાના પ્રયત્નો પર્વતસીંહ સાથે ચલાવે છે. રાણી સુનંદા સ્વામીને પ્રજ પીડતના પાપ માર્ગમાંથી પાછા ફરવા સમજાવે છે છતાં દમનનીતીનેજ દાસ બની બેઠેલા માલહેવ પોતાના મનુષ્યત્વ વીનાશક વીચારોમાં મગ્ન રહે છે અને પ્રજદમનનો પહેલોજ દાખલો વીર જયમલના પવીત્ર સૈનીક ચીત્ર-સેનથીજ બેસાડવા ચાલ્યો જ. છાતીબળવાળો ચીત્રસેન પોતાની પ્રીય સમશેરને છાતીપર રાખી વીરતાપૂર્વક પોતાના માલીક જયમલને રાજ્યની પલટાયલી પરીસ્થિતી બાણ કરવા ચાલ્યો છે.

પ્રવેશ ૩ જો—બદમાશ પ્રેમાનંદ અંદન અને અંપક સથે પોતાનો પ્રેમ સંપ્રદાય શરૂ કરવાના વીચારો ચલાવે છે દરમ્યાન બુંદીની રાજમાલણ અપલા નવા રાજ માલહેવ પાસેથી બક્ષીસની આશાએ આવે છે. દંભી ધર્મ ગુરુનો દરજ્જો લઈ બેઠેલો પ્રેમાનંદ પોતાના પ્રેમ સંપ્રદાયની શરૂઆત એ ચમકતી અપલાથીજ કરે છે. સૌ પોતપોતાના સ્વાર્થસીદ્ધીનાજ વીચારો આદરે છે.

પ્રવેશ ૪ થો—કેલવારપતિ ક્ષેત્રસીંહનો ભગ્ય મહાભય.

કેલવારપતિ ક્ષેત્રસીંહના જન્મદીવસની ખુશાલીમાં આવેલ મેડતાપતિ જયમલ શશીવદનીની સાથે ક્ષેત્રસીંહનો આનંદ વિનંદ

રામ અને લક્ષ્મણ; કૃષ્ણ અને અર્જુન વચ્ચે જેવી ઉચ્ચ ઉદ્ધાર ધર્મશીલ એકસંપી અને અડગ બ્રાવુભાવનો દૈવી ચિતાર, અકબરે જયમલને દબાવવા માટે મોઢેલો રક્ષો તેમજ માલદેવના પ્રપંચી કારસ્તાનને વીર જયમલે વીરતા પુર્વક વાળેલો જવાબ.

પ્રવેશ ૫ મો—ખુદીનું રાજ ઉપવન

રાજકુમારી સુમિત્રાનો સહચરીવર્ગ સાથે નિર્દોષ શહેર અને સ્ત્રી સુંદર કે પુરૂષ સુંદર ! એ સિદ્ધાંતપર સહચરી વર્ગ સાથે મુદાના વિચાર તથા ઉદ્ધગાર દરમ્યાન મેડતાના ભાવી યુદ્ધ તથા કુટુંબ કલહના સંગ્રામમાં રાજ છત્રદેવ પાસે સલાહ તથા સહાય માટે આવેલા પ્રતેસીહનું સુમિત્રાને થયેલું દર્શન. ઉભયનાં અંતઃકરાયનું આકર્ષક તથા બેઉ વચ્ચે પવિત્ર પ્રણય બંધન.

પ્રવેશ ૬ ઠો—રાધાકૃષ્ણનું મંદિર અને પ્રેમાનંદના આશ્રમ.

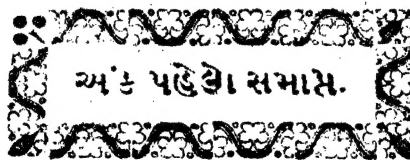
જન્માષ્ટમીના તહેવારપર જગદીશ કૃષ્ણચંદ્રનાં દર્શન તથા આનંદ ઉત્સવ માટે નીકળેલી નાગરીક પ્રજા અને સુનંદા રાણી તથા તેની સહચરીપર ચપલાની સહાયતાથી પાખંડી પ્રેમાનંદે ચલાવેલા ચમત્કાર.

પ્રવેશ ૭ મો—મેડતાનો કિલ્લો અને લડાઇનું ખુદલું મેદાન.

કુટુંબ કલહના અટકાવ માટે એકસંપીના પક્ષા પુજરી છત્રદેવની માલદેવ સાથે વિદિ માલદેવની અધમ દ્રષ્ટિ-અપમાનીત થયેલા રાજ છત્રદેવનું અકબરે કરેલું સન્માન સમ્રાટ અકબરના ભલા ઉદ્ધગાર માલદેવના લડાઈ માટે મક્કમ રહેવાના વિચાર પુરૂષ વેપમાં યુદ્ધની ઈચ્છાથી આવેલી શશિવદની અને જયમલ વચ્ચે વિનોદ ભર્યો

વાણી વિશ્વાસ બાદ માનવ હૃદયને મુગ્ધ કરે તેવું અકબર તથા જયમલનું મીઠન. સિંહ સરખા શૂરા અને ન્યાયમૂર્તિ ઉભય શત્રુઓની વિવેક વાતચીત. પરિણામે બન્ને વીરો વચ્ચે વિખવાદ. લડાઈનો નિશ્ચય મારા દેશની આ જીવવસ્તુ પણ તમારી નથી તો મારી માતૃભૂમિ તમારી ક્યાંથી થશે ?" એ જયમલના શબ્દો સાથેજ મલહેવનું આગમન. ડાકા ભરીજ વચ્ચે કઠોર સંવાદ હારવાની અણીએ પહોંચેલો માલહેવ "મરતો જય ને મારતો જય" એ ન્યાયે છુપી સુરંગ ફેાડી નગરનો નાશ કરવા નાસે છે. જયમલ પણ કલ્કાની પાછળ પડે છે અને પ્રજાનો નાશ થતાં પહેલાં નગરને માબુમાં લઈ સિંહાસનપર સત્તા જમાવે છે. કૃતેહસિંહ તથા ચિત્રસેને ખનાવેલી યુક્તિથી માલહેવ તથા પર્વતસિંહને બંદીવાન બનાવે છે

===== દેખો. =====



અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—સ્થળ, રાજભાગ પ્રેમાનંદનું સ્થાનક.

આપ માર્યાના વેરવાળો પ્રેમાનંદ. પ્રેમસંપ્રદાયનું પ્રેમબાણના પ્રમાણવાળું સંગીત લલકારતો પોતાની પ્રેમી ભક્તમંડળી સાથે પસાર થાય છે છત્રદેવ સાથે તેનું કારસ્તાન અને પ્રેમાનંદની હાજર જવાબીનું દીગદર્શન.

પ્રવેશ ૨ જો—મેડતા નગરીમાં જયમલનો ખાસ મહાલય.

છત્રદેવના આમંત્રણથી અત્રે આવેલા પ્રેમાનંદની પોલપોલ ચાણક્ય બુદ્ધિમાન જયમલ જાણી જાય છે. છત્રદેવ આ કુટુંબ કલાક સમાવી દેવા માટે માલદેવ સાથે પોતાની નાની કન્યા સુમિત્રા પરણાવવા અને તેની રાજલાલસા પુણું કરવા બંધાય છે. માલદેવ પણ પ્રેમાનંદે ચડાવેલી ચાવી મુજબ ‘સદા એકહી રૂખ નહી નાવ ચલતી, ચલો તુમ ઉધરકો હવા હો બુધરકી’ એ કહેવત મુજબ તાત્કાલિક ઈર્ષાસિંધુ બની જાય છે. પરંતુ પોતાને પોષવા માટે શરીરવદની જાતે આવે એવી કબુલાત કરાવતો જાય છે. બાદ છત્રદેવ પણ લગ્નની તૈયારી કરવા રવાના થાય છે. દરમિયાન માલદેવની અધમ ભાવનાનો બેદ પામી ગયેલી સુનંદા આવે છે. અને શરીરવદનીને બદલે પોતેજ પોષવા જવાનો નિર્ણય જયમલને જણાવે છે, બાદ આ બધા કાવત્રાનું મુળ કારણ પ્રેમાનંદની છુપી બાતમી મેળાવવા માટે નોકરીની ઈચ્છાથી આવેલા ચંદને આશ્રય આપી જયમલ તેને છુપા બસુસ તરીકે પ્રેમાનંદ પાસે મોકલાવે છે.

અર્થ કામ અને મોક્ષ ચારે પદાર્થોનું વીવેચન બાદ મેવાડ પર આવેલી આફનમાં ભાગ લેવા માતૃભુમી મેવાડના રક્ષણ વસ્તે મળવા આવેલા યુવરાજ પ્રતાપસિંહ સાથે જયમલનું ચિતોડ ગમન કાકા માલદેવ પ્રત્યે જયમલની પુજ્યવ્રતી અને સંદલનું પિતૃભક્તિનું સંગીત.
પ્રવેશ ૮ મો—ચિતોડથી ચાર કોસ દુર રમ્ય વનવિભાગમાં રાણાજીનું વિદ્વાસપુર —

રાણો કેદયસિંહ પુર્વજેની ધર્મ પરાયણતા તથા વીરતાને વીસરી જઈ વારાગનાઓનાં ટોળાં વચ્ચે રંગવિલાસની છોળોમાં અંધ બની રહ્યો છે, મેવાડના મયાવ માટે પ્રાણનું બલ્લીદાન દેવાની ઇચ્છાથી અપેક્ષા જયમલ આ દેખાવ બેઠો કમકમે છે સીકંદરના ફાની જગતવાળા ચાર ફરમાનથી રાણાને સ્વદેશ પ્રેમ બળુત કરે છે જયમલ તથા પ્રતાપ તરતજ ચિતોડના નારજ થયેલા શુરોઓને સમજાવી લઈ સંગ્રામને માટે પરવરે છે અને રાણાને તથા સંદલને સંધ્યાકાળ પહેલાં ચિતોડના કીલ્લામાં દાખલ થવાની સખ્ત સુચના કરતો જય છે જયમલની ઝેરહાજરીનો લાગ બેઠો ચિતોડ તરફ ધસી રહેલા માલદેવ આડીજ પડેલો દાવ ખેંચવા હાજર થાય છે રાણા અને સંદલ સંગ્રામ ખેલતા પરીણામે કેદ પકડાય છે માલદેવ તે બન્ને કેદીને લઈ ખુશ થતો મોગલ શીખીર તરફ રવાના થાય છે.
પ્રવેશ ૯ મો—પ્રેમાનંદની પર્ણકુટી.

બાપ માર્યાનાં ગેર વાળવાના કાવત્રામાં નાસીપાસ થયેલો પ્રેમાનંદ હવે રાજદારી ખટપટો છોડી દઈ જેમ અને તેમ પુષ્કળ ધન પ્રાપ્ત કરી પરદેશમાં નાશી જવાના નિશ્ચય પર આવે છે. તેને સદ્-પદેશ દેવા આવેલી ચપલાને ચાલાકીથી ફસાવા ધારે છે. પરંતુ ભાગ્યના પ્રબળ યોગથી માલદેવ જેવા રાજાની રાણી થવાથી અને સુનંદા જેવી મહાસતીના સંસર્ગથી ચારિત્ર્યબળને ક્રિયા માર્ગે વાળી રહેલી ચપલા તેની ચાલાકીમાં તેને ફસાવી કેદ પકડાવે છે.

પ્રવેશ ૧૦ મો—સામ્બર નગર અને નદીના પ્રદેશમાં સમ્રાટ
અકબરની શીબીર—

કેદ પકડાયેલી સંદલના માલદેવ સામે શુરભર્યા સચેટ પાણુ
સાંસરીક ઉપદેશના ઉદગાર માલદેવનો ક્રોધ અને તેણીના પર્વતસિદ્ધ
સાથે પરણવાનો બળાત્કાર અકબરને હાથે સંદલનો બચાવ શતરૂની
દન્યા તરફ પાણુ તે લલા સમ્રાટનો સદલાવ—બાદ કેદી રાણાજીને
બોલાવવામાં આવે છે. અસ્થિર મગજનો રાણો ઉદયસિદ્ધ પ્રીતી
પલટો ખાય છે, અને અકબરની સ્વાધીનતાના કોલકરારપર સહી
કરવા તૈયાર થાય છે, પરંતુ સંદલના હૃદયમેદક થોડાજ શબ્દોથી
શરમાઈ ગુલામી ન કબુલતાં જેલમાં સડી મરવા તૈયાર થાય છે.
બાદ કઠ્ઠારી સ્વાંગમાં જયમલ અને કંતેસિદ્ધ આવે છે, અસાર
સંસારનું સંગીત લલકારી અકબરના અંતરપર અદ્ભુત બહુ બીછાવે
છે તેટલામાં મોગલ બસુસ—બુંદીના રાવ સુજનસિદ્ધે દીદહીથી
મદદમાં આવતા લશ્કરને દસ કોસ ઉપર રોકી રાખ્યાના ખબર
લાવે છે જેથી અકબર જાતે ત્યાં સીધાવે છે બાદ માલદેવને બુઢા
પ્રકીર (જયમલ) સાથે મર્મબેદી વીતંડાવાદ ચાલતાં જયમલ બુઢા
પડે છે. કાકાને તથા સમ્રાટના લશ્કરને હાથતાળી આપી તીલસ્માલીક
ગુફાઓની સહાયથી રાણાને તથા સંદલને લઈ રવાના થાય છે.

—ટેબલો—

સીનટ્રાન્સક્રર,

પ્રવેશ ૧૧ મો—નદીતટ અને અરણ્ય પ્રદેશમાં રોકાયેલા
લશ્કરને યુક્તિથી લઇ આવેલો અકબર જયમલે ગુબરેલા ગજબથી
બણીતો થઈને ઉશ્કેરાય છે તેની પાછળ ધાય છે. ઘણું દુર નદીને
સામે તીરે જયમલ માતંગપર સંદલ તથા રાણાજી સાથે અશ્વપર
આરૂઢ થઈ જયમલ વીરતા પૂર્વક ચાલ્યો જાય છે. તેની પાછળ
પડનાર સર્જનિકો ચીતારૂપી કાળનો ભોગ થાય છે વીરપુજક અકબર
જયમલની વીરતા બેઠા આશ્ચર્ય થાય છે.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—ચિતોડનો રાજમહાલય

સંદલ અને પ્રતાપની માતૃભૂમિ પ્રત્યેની મંગલ ભાવના ચિતોડની ચારે બાજુની પલટાયલી પરિસ્થિતીથી મેવાડના રાણા વંશના રક્ષણ માટે વીર જયમલે પ્રતાપને સંગ્રામમાં ઉતરવાની સખત મનાઈ કરી છે. યુદ્ધમાં ઉતરવાની પ્રજ્ઞ લાલશાવાળો પ્રતાપ સંદલ સામે ક્ષત્રીવટની જવલંત મુર્તિમાન પ્રતાપના વિરતા ભર્યા પવિત્ર આચાર વિચારથી તેનું ભવિષ્ય સમજી શકેલો જયમલ સંદલ સાથે પ્રતાપનો હસ્ત મેળાપ કરે છે બાદ લડાઈથી ત્રાસેલો ઉદયસિંહનું નાસતું અને મેડતાના રાજ્યની છેલ્લી વ્યવસ્થા માટે જયમલનું જવું

પ્રવેશ ૨ જો—પ્રેમાનંદ સાધુ ઉર્ફે પ્રેમલા ખવાસનાં બુરાં પરાક્રમેનો બુરો અંજમ. અને સુંનંદાને રાજ્ય સોંપી મેડતાની ભુમીને જયમલનાં છેલ્લાં પ્રણામ

પ્રવેશ ૩ જો—ચિતોડનો કિલ્લો અને સંગ્રામનું મેદાન—લાગટ દાઢ વરસથી અકબરની મહાસાગર જેવી વિશાળ સેના ચિતોડને ચારે બાજુથી ઘેરી લઈ પ્રલયકાળનો દેખાવ બતાવી રહી છે. સામે કાળ સાથે હરીકાષ્ઠ કરે તેવા વિકરાળ વીર જયમલ અને પ્રતેહસિંહની સરદારી નીચે ચિતોડની ક્ષત્રી જાતિ માતૃભૂમિની રણવેદીપર હસતાં હસતાં હોમાય છે મોગલ સમ્રાટના મરતા સૈનિકોની જગ્યાએ નવા આવીને ઉભરાય છે. ત્યારે ચિતોડના શુરાઓ ઓછા થતા જાય છે છેવટે સંવત ૧૬૨૪ ની શ્રીધમરતુમાં ચિતોડની ડુળદેવી ભોગ લેવાનું બીધમરપ ધારણુ કરે છે. વીર જયમલના બચી રહેલા મુઠીભર સૈનિકો

પર ઉપરા ઉપરી આશતનાં સીતમગર વાહણાં તૂટી પડે છે કેસરીયાં (જહર વૃત) નું ફરમાન વીર જયમલ છેલ્લી ઘડીએ જાહેર કરે છે. છુપા માગેાં. સુરંગો અને કીલ્લાની દીવાલો બીધણુ પ્રત્યય અમિથી ધરણુ રહી છે, કેસરીયાંની વીયતગામી વિકાળ જવાળાઓ બેડ અકબર પોતે પણ હિંમત હારી જાય છે. રાત્રે તુટેલે કીલ્લો ધુળ પથ્થરના દગલા વચ્ચે ઉભો ઉંભો જયમલ દુરસ્ત કરી રહ્યો છે. અત્યાર પહેલાં કિતેસીંહ સુમીત્રા સંજામમાં આરામ મેળવી ચુક્યા છે. જયમલના જમણા હાથ જેવો ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ પરાક્રમી પુત (કિતેસીંહ) જવાથી જયમલનું હૃદય મથ થાય છે. બરાબર આજ વખતે રાજપુત કુલ કલંક માલદેવ અકબર પાસે બંદુક પકડાવે છે અને સમ્રાટ અકબર સંજામ નામની બંદુકથી રાજપુત કુલ ભાસ્કર વીર જયમલને મારે છે, મરતો મરતો જયમલ—“જયમલ જેવા શુરાત્માઓ મરશે તેણે દેશને તારતા જશે” એ મુનશી અબુલખલ્લની ભવિષ્યવાણી સાચી કરી બતાવતો હોય તેમ માલદેવની દગાબાજીથી અકબરને ઉગારે છે આ સ્વર્ગીય દ્રશ્ય દેખતાંજ અકબરને હવે પોતાના મહાપાપ બદલ પારાવાર પશ્ચાતાપ થાય છે. વીર જયમલ માતૃભૂમિનો પ્યારો સપુત અને પિતૃપુજક પ્રતાપી જયમલ કાકા માલદેવને પ્રણામ કરી પરમાત્માના અમર ધામમાં પ્રયાણ કરે છે. જયમલનું વીરત્વભર્યું પરમાર્થિક મૃત્યુ માલદેવના જીવનપર વીજળી જેવી અસર કરે છે. શયતાન જેવો માલદેવ સાધુના હોબાસમાં પલટાય છે. પોતાની ભયાનક ભુલનું ભાન થતાંજ પોતાના પ્યારા ભત્રીજાની કાના માગી તે પણ અત્મઘાત કરીને જયમલના ચરણુ

શ્રી ૧૧:

“વીર પુજન” નાટકનાં ગાયનો.

સુત્રધાર—પ્રાર્થના

વર પ્રદ વિભુ ઓમ પ્રત પતી દેવા
 પ્રકટ પ્રહ્લ પ્રભુ અન્નર અમર તવ
 વંદન પ્રથમ કરે સૌ સેવા— વર
 ઓજસ અખંડ સત્યીતનીત ભર
 વીર અનંત શીલ સુત દુર કરે
 શાંખ સુરવર સુખકર હૃખહર
 પ્રણવ સ્મરીને વીભુવર સ્તવીય
 સીદ્ધી સીદ્ધી યશ સુખદી દેવા— વર

ખાળાઓ—

૧

નરનાર ખાળને આદી કાળથી વીરપુજન શીખવાય છે
 જ્યાં ધર્મવીરોને રણધીરોની જ્યંતીઓ ઉજવાય છે
 જ્યાં રામ કૃષ્ણ કીર્તન થતા, મહાવીર બુદ્ધ શંકર ગાતાં
 સીતા પદ્મીની બલીદાન થતાં બધા અભીમન્યુ હોમાતાં
 એ માતૃ ભુમિના પુનીત યજ્ઞમાં વીર પ્રાણ પથરાય છે
 જ્યાં શત્રુના ઘા વળખાતાં વીર વેરીનાં પુજન થતાં
 દેશાર્થે સ્વાર્થે વીરસતાં સ્વામી વચ્ચનો ઝડ ઝીલતાં
 ત્યાં રાજ ભક્તીને પ્રબલ પ્રેમના ધર્મ પુરા સચવાય છે.

વારાંગનાઓ—

૨

જય જય મહારાજ રાઠોડ શીરતાજ
 જય મેડતારાજ, યાચે પ્રજા આજ
 સામ્રાજ્યનો આ સદાએ તપો તાજ
 સુર્યવંશ યશ વીમળ દશે દીશે નીત્ય વ્યાપો
 દીપો જગતમાંહી મેડતાના રણવીરો
 દુખ સર્વે ટળજો મન ઉમંગે ઉછરંગે
 પ્રજાના જીવન ઘડાય રહેજો સમાજ લાજ

વારાંગનાઓ—

૩

રૂડા રૂપાળાં રાજવીરે કરી પરદેશી પ્રીત
 રમા રંગમહેલમાં રેતી વીસારી—
 આંગણે કુલનો માંડવો રચાવું રજની રમાડું રાજધીરા
 હોરીના દીનમાં ચાવજોરે મારી નાની નણુંદના વીરા!
 હો વાલમ નાવલીયારે:
 તારા વીના ખડાવરી સાંવરીયારે,
 કર્યા કેમ કારમાં કામળીયારે—
 દેરવાળા ઘાગરાને સાલુડા મંગાવોજી
 હાર હીરા મોતીના લાલા લેતા આવોજી—રૂડા

સુનંદા—

૪

પ્રજાને પ્રેમથી પાળે ભુપાલો ક્યાં ગયા એવા ?
 પ્રજાના સંકટો ટાળે ભુપાલો ક્યાં ગયા એવા ?
 કદર ગુણવાનની કરતા પ્રજામાં પ્રાણ પાથરતા ?
 પ્રજા હિતમાંજ નીત કરતા ભુપાલો ક્યાં ગયા એવા ?
 કળા હૃદયર સદા સ્થાપે પ્રજામાં આત્મબળ વ્યાપે ?
 અદલ ઇન્સાફ પણ આપે ભુપાલો ક્યાં ગયા એવા ?

ચપલા—

૫

હું જાઉં આજ રાજવીના રાજરણુવાસમાં
 મેડતા પ્રદેશના નવીન એ નરેશમાં
 છાયા ભરી કુલથી હમારી—હું
 કુલતણા મુલમાં સુવર્ણ પામશું ઘણા
 નરવરના નામના વધાવતા વધામણા
 શ્રી રંગના ઉમંગના પ્રસંગમાં સુહામણા
 વધાવું ભવ્ય ભુપતી વીહારી—હું

ચપલા—

૬

(સ્વ)--ઠીક મલ્યો મને હમિયા પુટો આવો સાધુ શયતાન
 લાગ મલો ત્યારે ઠરી દમ્પશું કે હતો હયવાન

પ્રેમાનંદ—પહેલો શીકાર મનોહર નાર,

(સ્વ)--એનાથી મુંડાશે ચેલી અપાર.

સાપલા-હસાવશું રીઝવશું ઉડાવશું નવા નીશાન.

(સ્વ)—અનશી ઘુસવું રાજદાર.

હપ આ લાળતાં ભુપ હાથાર,

ધુતારાને અંતર મંતર જંતર એજ કામ.

ચંદન-મોરને ચોરનીએડી આ જોડતાં મોરી દલાલી ચુકાવું તમામ

સખીઓ—

૭

આજ મંગલ વર્ષ નવલા વર્ષ વીમળ યશ ગાઓ

રાશી-દીયર કેરા જન્મ દીવસે, નવીન વર્ષે શુભ થાઓ

જયમલ-કેરીને સુપ્રસન્ન સ્વકાર્યને અર્પીને પ્રભુ જગતાતને

નીજમાતને દુગળ્યાતને વંદી શુરજન સાથને

યાતું સુપ્રસન્ન આયુષ્ય માત રીઝી સીઝી સમાજને

ઉત્પાદ નવલા નવીન વર્ષે પ્રેરજો ગમ ભ્રાતને

ફનેસીંદ-આપની આશીષને મમ માતનાં દર્શન મળજો

રાશીવદની-હસ્તે વદનેઓજસ ઝરજો અતીરસ હૃદયે નીત ભરજો

પ્રેમ શોધને ન્યાય ધર્મના પાઠ નવીન વર્ષે પઢજો

૮

સખીઓ-ભાઈ કેરી તે સમાઈ જ્યાં શુકાઈ ના છે.

જયમલ—ભાઈઓમાં સ્નેહ હોયે સુખ સઘળાં ત્યા છે.

અનશી સીઝીં વધે ને પીનું આશીષ દે છે

ફતે— માતા માનું લાલીને હું તાત સમગ્નું બ્રાતને
વંદીને ચરણો પુગ્નું હું તાતને વીસરીને

સખીઓ—નણુંદ લાલીને દીયરજી ભાઈઓમાં પ્રેમ છે.
તે ગૃહ જીવન તે કુટુંબે સ્વર્ગ સુખ વસે છે.

સુમિત્રા—

૯

શી આવી આ વસંત, મોહબાણુ મારે
નવરંગ અંગ જામે, કાયા વીકાસ પામે
તરૂણી છું અરૂણુ કયાં ? મને ઉતારનાર પ્રેમને કીનારે
કાયા આ પરવશ કયાં પાડવી પનારે ?
હોને કહું વાત મારી અંતર ઉચ્ચારે
આશાના કોટ ફળે ક્યારે ! કુમારીકા વીચારે;

૧૦

સખી—પ્રેમદા કેરા કૃપા કટાક્ષે, કંઈક વીરો વીંધાતા
સદ્ગુણ સુંદરતા શક્તિમાં પુરૂષો અંજાતા [૨]

સુમિત્રા—પ્રથમ દ્રષ્ટીએ નાથ નીરખતા પ્રેમદા શરમાતી
બોલવા જાતાં બંધાતી સદુણી રહેજે અચકાતી
પુરૂષ પ્રતીમા શૌર્ય તેજ ઉપકારે વશ થાતી
પ્રેમદા રોડે લોભાતી ચાતુરીપર વારી જાતી

સખી-- નીજ પ્રણયીને પ્રસન્ન કરવા કરગરતા પ્રેમી

હુકી જતા કંઈ મહા મુની (૨)

સુમીત્રા--મન માન્યાને મળવાને બહુ મુઘ્ધા મુંઝાતી

અધીરી થઈને અકળાતી કંઈક તો મુર્છાવશ થાતી

સખી—

૧૧

પ્રેમદા પ્રવાસી પ્રણય ચંથના પુનરી

આજ મમ આંગણે શોભતા

સુમીત્રા--રાગી વરણાગી છો સુન્દર સુહાગી

આપ મમ અંતરે આપાતા—

સખી--પધારી આપે મમ પુણ્યને જગાડયાં,

સખીના હૃદયતણા દ્વારને ઉઘાડયાં

સુમીત્રા--કૃપાળુ કાન્ત મમ જીવનને ઉન્નત્યાં

ફેરેસીંહ-વીવેકી પ્રેમીબાળા પ્રેમને નીલાવળે

પાઈ પ્રીતીનું પાણી તૃષ્ણાને છીપાવળે

તાત તણા મનડાની વાતને જણાવળે

શેઠાણી—લાડુ ઘેબરને પેંડા મેસુળ મોહનથાળ

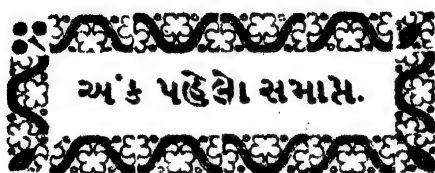
ચપલા—કરશે પકવાન મધુરાં છે ભાવીક આ ભરથાર

પ્રેમાનંદ-રમણી, નમણી, તરુણ આવેલી છે.

[સ્વ] કરવી કબજે આ ચેલીને, ખીજો આ ગોળીબાર

ચાંદન । રોકડીઆ લેવાને, શણગારો મેળવવાને
ચંપક । ખીસ્સાં આ તર કરવાને લોજનીયાં ઝાપટવાને

પ્રેમાનંદ-રમણું, જમણું રીઝવણું આજે ખ્યારી ચપલાને



અંક ૨ જો.

૧૩

પ્રેમાનંદ—પ્રેમ પંથના પ્રવાસી પધારજો
 પુરા પ્રેમે પ્રભુને પોકારજો
 પ્રેમીના પ્રેમજામ પીજો પીવરાવજો
 પ્રેમીને પ્રેમે પલાળજો
 પ્રમાનંદે કહ્યું પ્રેમના પુરાણે; પ્રેમ બાણુનઃ
 પ્રણામ ધારજો—પુરા—

૧૪

મુનંદા—મુજને પતી છે પ્રાણુથી ખ્યારા
 શોકય તણું દુઃખ લેશ ન થાશે પરણે ભલે પીયુ મહારા
 સ્વામીના દોષ સ્ત્રીએ નવ જોવા શાસ્ત્ર વદે છે અમારા
 જે સ્ત્રીને પ્રભુ મહાય સદા થઈ રાખજો સંપ અમારા

૧૫

ચપલા—રાણીજી થઈશું રાજવીના
 પટરાણી પદમાં અરે હા ફરીશું મદમાં

શણગારો સજ્જું કંઈ મળના-

ઝાંઝરના ઝટકે અરે હાં મુળકાને મટકે-

જેતાં અંતર ઠરશે દીલભરતાં

જેખન ઝળહળતું જેતાં, પાણી પાણી કંઈ થઈ જાત-

પ્રેમા-માલણ મનહારી મોટા અમને ના ભુલી જાતાં.

૧૬

સખી-લલના બની લટકાળી નવયૌવન,

મતવાલી, યાં આલી ?

રસના સાગર ભરનારી, રસમાં રંગે રમનારી.

રઢીયાળી રસવાળી--લલના.

સુમીત્રા-શા પ્રેમ અને શા રસ પ્યાલા ?

સદશુણુ વડે રીઝે બહાલા,

એ રાજહંસ રઢીયાળા

જ્યાં એક થતાં અંતર બેના ત્યાં સ્વર્ગ વસે

સુખકારી એ બહાલી--લલના

જાનડીયો-

૧૭

જાન આવી છે રાવની મેઘાડંબર ગાજે,

ખુરીના ગઢપર ગરગડે ઢોલ ત્રાંબાળા આજે.

આલો વેવાણો પોંખવા, આવ્યા વરને જાનઠયા

રૂડા વરરાજા ફોફડા શોધે ચોરીમાં કન્યા,

ગોરી કન્યા ગોરા વર મળ્યા, લહાવો લાડીજી લેશે

માલદેવ રીઝયા આજ તે લંકા ગઢ જીતી લેશે

વેવાણ્યો—

૧૮

અમને માન દયોરે નવહી વેવાણ્યો માન દયોરે
અમે નાગરી તમે વાઘરી વેવાણ્યો માન દયોરે
અમે ખોટા તમે ખોટા વેવાણ્યો માન દયોરે
વેવાણ્યો લહે આવીરે અમ ઘેરે વેવાણ્યો લહે આવીરે
વેવાણ્યોને બેસણાં અપાવોરે,
વેવાણ્યોને ગડદો આપો પાટું આપો સાંબેલાનો મારમારો
ધખો ધખ ધખો ધખ.....વેવાણ્યો.

૧૯

સુમીત્રા—જાઓ જાઓ જાણ્યા મેં જીવન જાઓ !

જીત્યા જીનમાં આવી અમને શાના સતાવો !

તેસિંહ-વરને તો પાછો વાજ્યો, જીત્યો જીનઈઓ.

મળી મહન તણી શાળા, સુકોમળ બાળા,

સુમીત્રા—જુલાવું જુલે હધયું જુલે લેતા લડાવો.

રંગના રંગે અમૃત બહાલમ વરસાવો.

વારાંગનાઓ—

૨૦

જગદીશ્વરે જમાવ્યો દીલીશ્વરી જમામ

અકબરની ઉમર બાલી, બની કીરતી નીરાલી

વિપદ હીંદની ટાળી, મુગલ શાહ તેં આવી-

અકબરે ગણ્યા એકત્ર હીંદ મુસલમાન

ગુણ ગાન તારા ન્યાય તણાં ગાય હીંદુસ્થાન

દીલ્લીશ્વર જગદીશ્વર પહવી જમાવી

અખીલ હીંદ નમાવી-

૨૧

સંદલ-કરમાં ધરી આયુધ શિશુ યુદ્ધ પાઠ પઢતાં
 સમરોમાં સરવરમાં તરવાર કર પકડતાં
 ઉરના ઉમંગથી અટકી ટેકીને જકડતાં
 નીશદ્દીન અરિજન દુરિજન જગમાં કતડતાં
 તીર ધનુષ્યથી, હૃદયોની હોંશથી સીંહ આથ લડતાં
 ખેલતા સુરંગમાં સળંગ રંગમાં રખડતાં

૨૨

સંદલ-આશા ધરે માઆપની શીરે જો બાળકો
 સેવે સદા માઆપને છે ધન્ય બાળકો
 માતા પીતાના ચરણમાં દેવો બધા વસે
 તેની સેવા કરે તે બાળકો સુખી થશે
 શાશ્વત શ્રવણ પ્રભાકરે સેવ્યા છે પિતૃઓ
 માતા પીતાના દોષને કદી નહીં ભુલ્યે.

૨૩

ગાનારી ચુંતો રંગમાણો ઢોલારંગમાણો રંગમાણો રંગમાણો રાજવં
 ઉભી થાને કામીની ઢોલા, અરજ કરે છે ઢોલા
 હા રંગમાં રમાડો ઢોલા—
 ઉદયસિંહ મહારાજે સુખપર ધરસે તુર
 પરહીર દામે જો બમે દરીદ્ર થાવે દુર
 રમ રહ્યો રસીયો, લીપટ રહ્યો આલી જો રમ રહ્યો
 બાઈ થારો વીર.

હેલાલ મારે બાઈ થારો વીર

દોગારીરે, દોસાવેરીરે રસીયા કઠણ કુવારે

સુખ આકડોરે રસીયા લંબી આવે ડોર

હેલાલ મારે લંબી આવે ડોર

રસીયો બસીયો રંગમાણો.

જયમલ તથા સંહલ — ૨૪

(સિંહદરના ચાર ફરમાન)

ફરમાન ૧—મહારા મરાણ વખતે બધી સીલકત આહીં પથનાવજો

મહારી નનામી સાથ કપરતાનમાં પણ લાવજો,

અર્થ—જે બાહુબળથી કેળવ્યું તે લોગવી પણ ના શક્યો

અળેની સીલકત આપતાં પણ એ સિંહદર ના બચ્યો

ફરમાન ૨—મહાઈ મરાણ થતાં બધાં હથીયાર લશ્કર લાવજો

પાછળ રહે ચૂત દેહ આગળ સર્વને દોડાવજો

અર્થ—આખા જગતે છતનાઈ સૈન્ય પણ રહેતું રહ્યું

વિકાળ દળ લુપાળને નહીં કાળથી છોડી શક્યું

ફરમાન ૩—મહારા બધા વંદો હકીમોને આહીં બોલાવજો

સલામી જનાજો એજ વેદોને ખલે ઉપડાવજો

અર્થ—દરદાસ્તાત્ દર્દને દફનાવનાર કોણ છે ?

દોરી તુટી આયુધ્યની તો સાંધનાઈ કોણ છે !

ફરમાન ૪—પુલ્લી હથેલી રાખતાં જીવો જગતમાં આવતાં,

ને ખાલી હાથે આ જગતથી જીવ સૌ આલ્યા જતાં

અર્થ—ચાંવન ફના જીવન ફના જરને જગત પણ છે ફના

પરલોકમાં પરીણામ ફળશે પુન્યના ને પાપનાં

સંદર્ભ—વહે શાસ્ત્રો અમર આત્મા મરણની બીક શા માટે ?
 અમર છે એક પરઆત્મા મરણની બીક શા માટે ?
 શરીર આ કાચનો કુપો તરત જો તુટવાનો તો
 અમર માંડે અમર થાજે, મરણની બીક શા માટે ?
 જનમતો તે ફના થાતો, ફના થઈ જનમ લેતો
 વીધીના તંત્ર એવા તો. મરણની બીક શા માટે ?

૨૫

પ્રેમાનંદ—મત મારો અખીયારી મદવારી [મહારાજ]
 અખ જ્ઞાન જલેગી જાગે જોગી મય તા હારી

અંદન—ગુરૂજી તમારી છે ગતી પરવારી
 જેઠી છે દશા ખુરી ગુરૂ હવે તારી

પ્રેમાનંદ—થનક થનક ધીધોકટ ધીન નાચત
 મનહર નાર મીલનકી દુલારી.

અપલા—નફ્ટ તને દઉ સખત નતીજે
 ચાખુકેથી દઉ તારી ચામડી ઉતારી.

જયમલ કૃતેસીંહ— ૨૬

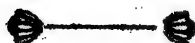
સમજ કુછ આખ અખ ખોલો મુસાફીર લોંગ આતે હય
 મગર અફસોસ કર હીલકી મુરાદો છોડ જાતે હય
 હજારો લાખ હાકમકા કબર ઘર હય ખના સખકા
 ન તુજકો કુછ ખબર દેગે, કભી બહો ઘર ખુલાતે હય.



બીજો અંક સમાપ્ત.



અંક ત્રીજો.



પ્રતાપ સંદલ—

૨૭

રસાળી રૂપાળી મહા ભાગ્યશાળી,
 સુરવર મુનીવર સેવે, સકળ સુખદાઈ
 વીર જનની જયકારી; શરતાજ જગતણી
 વંદે તુહી ચરણ, અમર પદ ખારી
 મનહરીણી મુંઢહારી મહીમાં તુજ મહદ છે
 યાચે શીશુ શરણુ ભારત માત મહારી.

૨૮

પ્રતાપ—હું જાણું છું સંદલ મને તુજ તાતનો આદેશ છે
 બહાલી મને સંદલ અને બહાલો બધો આ દેશ છે

સંદલ—જશો ક્યાં ? જાંઘળી સધારી રાણાજી ?
 દેશો શું પ્રીતકી વીસારી રાણાજી ? (૨)
 પ્રીય સૂર્યવંશી સુર્ય સરખા તેજના અંબાર છે
 આત્મા તમે મેવાડના મહારા જીવન ભંડાર છે!
 દાસી છું દેવ ! હું તમારી રાણાજી ! (૨)

ચંપક અને ચંદન—

૨૯

વ્યર્થ ગાળી મેં નકામો આ ફાની જીંદગાની;
ચંદન—થઈ તમારી આજે તો ફોતી બેશુમાર,

ચંપક—આ જીવાની છે દીવાની આશા ધુળધાણી,

આવ્યો દીન ખરદાદીનો.

ચંદન—મારે મન તો શાદીનો.

ચંપક—લે ઉગારી

ચંદન—ભજ મોરારિ

ચંપક—ચાવી કેવી કીસ્મતકી !

ચંદન—આજે કાઢ્યું દુનીયાનું મેં સાલ

ચંપક—ચાર બળતાને ના બાળ હાય રામ રખવાળ

આજે ઉડાઉની ફત.

જયમલ—

૩૦

જયમલનું જીવન વૃતાંત.

જેગાજીત મુજ તાત એહના બ્રાત સહોદર

જનમ્યા બંને બ્રાત માતના એકજ ઉદર

પૂજ્ય પિતાના બ્રાત સર્વદા પૂજ્ય ગણાયે,

પિતૃ પુજન એજ પુત્રના ધર્મ મનાય,

વૈર્યાલાવ હમ્યા મહી હવે તમે ના રાખશો,

કુટુંબ કલેશ તમ હવે કાઠ કાઢી નાખશો.

સંદર્ભ અને જયંતકુમાર- ૩૧

આ બાલ્ય વયમાં કોઈના માતા પીતા મરણો તહીં

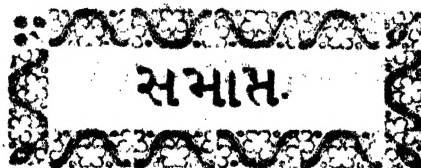
એ ઈશ આમે કોય બાલકની ઉપર કરશે નહીં.

માતા પીતાનો આશરો આખા જગતમાં કયાં મળે !

માબાપ બતાં બાલ સૌ બેહાલ થઈને ટળવળે

માતા તમારા સ્નેહનાં બે આંસુડા સ્વીકારજો,

એ તાત આ બે બાળકો સ્વર્ગના સંભારજો.



જાહેર જાખર.

નીચે લખેલા પુસ્તકો શ્રી દેશી નાટક સમાજના
જ્યાં જ્યાં મુકામ હોય ત્યાંથી મળશે.

૧ સતી સંયુક્તા	૨૬ સતી દમયંતી	૫૧ સરસ્વતી ચંદ્ર
૨ સંગીત લીલાવતી	૨૭ કેસર હીશેર	૫૨ બોમ્બે કાગળ
૩ પવિત્ર વીલાવતી	૨૮ સુભદ્રા હરણ	૫૩ સિદ્ધાંત ગુહ
૪ સતી પાર્વતી	૨૯ ઉર્વશી	૫૪ દગાબાજ દુનિયા
૫ અશ્રુમતી	૩૦ રાઠોડ કન્યા	૫૫ દેવી દમયંતી
૬ રામ વિયોગ	૩૧ પવિત્ર લક્ષ્મી	૫૬ માયાવી વીર
૭ મયુનીશીપદ	૩૨ કુસુમવ્રતા	૫૭ મયુરધ્વજ
૮ ભોજ કુમાર	૩૩ હસા કુમારી	૫૮ વિજયધ્વજ
૯ સરદારમા	૩૪ ગુલમકાવલી	૫૯ વલ્લભીપતિ
૧૦ ઉમાદેવડી	૩૫ અભયસીંહ	૬૦ વસંત-વીણા
૧૧ વાણીવેડી	૩૬ કર્મકળ	૬૧ કામલતા
૧૨ વિજયા વિજય	૩૭ નરસીંહ મહેતા	૬૨ સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર
૧૩ મદન મંજરી	૩૮ સગાળશા	૬૩ દેશભક્તિ
૧૪ ઉદયભાણુ	૩૯ કૃષ્ણ સુદામા	૬૪ મીનજી મંજા
૧૫ મોહીની ચંદ્ર	૪૦ મહાકવિ કાળિદાસ	૬૫ દીવાન
૧૬ ગીતા સુદરી	૪૧ રાજરતન	૬૬ રાજ સંસ્થા
૧૭ સતી સીતા	૪૨ પ્રદહાદ વિજય	૬૭ લક્ષ્મી
૧૮ ભદ્રાયુ	૪૩ કૌરવ પાંડવ ભા. ૧	૬૮ વીર ગુજન
૧૯ સતી રૌપદી	૪૪ જાળદર સતી વૃંદા	૬૯ સમાજ સે
૨૦ અમૂરીમાયા	૪૫ કૌરવ પાંડવ ભા. ૨	૭૦ વીર રમણી
૨૧ શ્રી સન્યાસી	૪૬ લલીતપ્રિયા	૭૧ દેવી હેતુ
૨૨ જાત્રીમ દુલીયા	૪૭ સૌંદર્ય વિજય	૭૨ દેશ દીપક
૨૩ સતી પદ્મણી	૪૮ દેવી દેવહુતી	૭૩ સત્તાના
૨૪ અજીતસીંહ	૪૯ મહારાજ એશોક	૭૪ શ્રીર્તિસ્થા
૨૫ રક્તિમાળી હરણ	૫૦ સતિ સુલોચના	૭૫ અજય ધ

શ્રી દેશી ના. સમાજ—હરગોવીંદાસ જેઠાલાલ શાહ.

